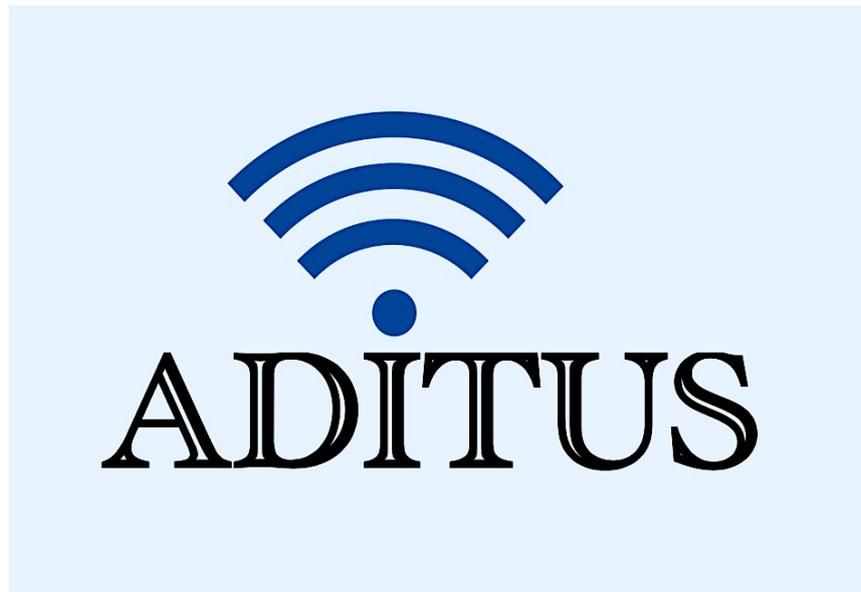


ADITUS – Reader: Digitale Tools und Datenbanken für die Altertumswissenschaften



Der vorliegende Reader ist im Rahmen des ADITUS-Projekts ADITUS (Altertumswissenschaftliche Digitale Tutorientools für Studierende) unter der Leitung von Prof. Dr. Nicola Hömke und Dr. Simone Finkmann am Heinrich Schliemann-Institut für Altertumswissenschaften erarbeitet worden und soll Studierenden einen schnellen Überblick über hilfreiche digitale Tools und Datenbanken für die Altertumskunde geben und den Einstieg in die Nutzung erleichtern. Es handelt sich um eine kleine Auswahl der verfügbaren digitalen Tools, die keinen Anspruch auf Vollständigkeit erhebt und kontinuierlich erweitert werden soll. Für Tools und Methoden zur digitalen Textanalyse wurde bewusst auf eine Darstellung der Programme verzichtet, die bereits ausführlich von der [forTEXT-Projektgruppe](#) beschrieben wurden.

Mitwirkende:

- Merle Kallet: Tutorin, WS 2021/2022
- Jonas Rosenow: Tutor, WS 2021/2022
- Clara Harboth: studentische Hilfskraft und Tutorin, WS 2021/2022
- Sontje Ladwig: studentische Hilfskraft und Tutorin, SoSe 2022

Bibliotheca Augustana

Vollständiger Titel	Bibliotheca Augustana
Kurztitel	Bibliotheca Augustana
Kategorie	Sammlung historischer Literatur
URL	https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html
Verfügbarkeit	frei zugänglich
Inhalt und Umfang	Sammlung historischer Texte und Lieder (Schwerpunkt: Mittelalter) sowie Kunstwerke (Schwerpunkt: vorchristliche antike Kulturen) und Filme (1880–1979) aus diversen Kulturkreisen
Sprache	Latein, Griechisch, Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Russisch, Jiddisch, Portugiesisch und Tschechisch
Nutzungshinweise	Alle Kurzbeschreibungen der Bibliotheca Augustana sind auf Latein verfasst. Das Fehlen einer einheitlichen Navigationsleiste erschwert die Navigation und über die chronologische und alphabetische Sortierung hinaus gibt es keine eigene Suchfunktion. Beim Kopieren von Textpassagen bleibt das Originallayout erhalten.

Nutzungsanleitung:

Kurzüberblick:

Auf der Homepage haben Sie die Auswahl zwischen Textcorpora in 12 Sprachen sowie einer Sammlung von historischen Kunstwerken (Museum virtuale), Liedern (Odeion virtuale) und Filmen (Cinematica virtuale).

<<< domum

BIBLIOTHECA AUGUSTANA

litterarum et
artis collectio

[Bibliotheca Latina](#)
[Bibliotheca Graeca](#)
[Bibliotheca Germanica](#)
[Bibliotheca Anglica](#)
[Bibliotheca Gallica](#)
[Bibliotheca Italica](#)
[Bibliotheca Hispanica](#)
[Bibliotheca Polonica](#)
[Bibliotheca Russica](#)
[Bibliotheca Iiddica](#)
[Bibliotheca Lusitana](#)
[Bibliotheca Bohemica](#)

[Museum virtuale](#)
[Odeion virtuale](#)
[Cinematica virtualis](#)

CAVE
GATEM
ET
EXPLO
RATO
REM

[Quid novi?](#)
[Ad lectorem](#)
[Responsa](#)
[Epistulae electronicae](#)
[Impressum](#)

Die Textsammlungen sind gleichförmig angeordnet: Sie haben die Auswahl zwischen einer alphabetischen und einer chronologischen Anordnung. In einigen Fällen werden zudem noch Links zu weiterführenden Online-Ressourcen angeboten (*auxiliaria*)– wie im folgenden Beispiel der Bibliotheca Latina.



Schritt 1:

Wenn Sie die **chronologische Anordnung** (*index chronologicus*) der lateinischen Texte auswählen, wird Ihnen eine dreiteilige Gliederung in *latinitas romana*, *latinitas mediaevalis* und *latinitas nova* angeboten: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_chron.html



Die erste Abteilung *latinitas romana* ist wiederum in drei Sammlungen gegliedert, die antike, klassische und postklassische lateinische Texte enthalten: *latinitas antiqua* (7.-2. Jh. v. Chr.), *latinitas classica* (1. Jh. v. Chr.), *latinitas postclassica* (1.-6. Jh. n. Chr.). Die zweite Abteilung *latinitas mediaevalis* umfasst mittellateinische Texte (7.-14. Jh. n. Chr.) und die dritte Abteilung *latinitas nova* bietet neulateinische Texte (15.-19. Jh. n. Chr.).

<p>latinitas romana</p> <p>latinitas antiqua</p> <p>saeculum septimum ante Christum saeculum sextum ante Christum saeculum quintum ante Christum saeculum quartum ante Christum saeculum tertium ante Christum saeculum secundum ante Christum</p> <p>latinitas classica</p> <p>saeculum primum ante Christum</p> <p>latinitas postclassica</p> <p>saeculum primum saeculum secundum saeculum tertium saeculum quartum saeculum quintum saeculum sextum</p>	<p>latinitas mediaevalis</p> <p>saeculum septimum saeculum octavum saeculum nonum saeculum decimum saeculum undecimum saeculum duodecimum saeculum tertium decimum saeculum quartum decimum</p> <p>latinitas nova</p> <p>saeculum quintum decimum saeculum sextum decimum saeculum septimum decimum saeculum duodevicesimum saeculum undevicesimum</p>
---	---

Wie das Beispiel des 1. Jh. n. Chr. zeigt, sind jedoch nicht alle Autoren, die in den verschiedenen Kategorien aufgelistet werden bereits mit einem Originaltext verlinkt. Dazu gehören selbst einflussreiche Autoren wie z.B. Seneca d. Ältere oder Valerius Flaccus: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/saecp01.html>

<p>L. Annaeus Seneca Maior (ca. 55 a. Chr. n. - ca. 40 p. Chr. n.) Grattius (floruit ca. 5 p. Chr. n.) Germanicus (15 a. Chr. n. - 19 p. Chr. n.) P. Rutilius Lupus (floruit ca. 20 p. Chr. n.) Pompeius Trogus (floruit ca. 20 p. Chr. n.) Manilius (floruit ca. 20 p. Chr. n.) Phaedrus (ca. 10 a. Chr. n. - ca. 60 p. Chr. n.) Velleius Paterculus (ca. 20 a. Chr. n. - ca. 35 p. Chr. n.) Valerius Maximus (floruit ca. 30 p. Chr. n.) Celsus (floruit ca. 30 p. Chr. n.) L. Annaeus Seneca (ca. 4 a. Chr. n. - 65 p. Chr. n.) Claudius imperator (10 - 54 p. Chr. n.) Pomponius Mela (floruit ca. 44 p. Chr. n.) Curtius Rufus (floruit ca. 50 p. Chr. n.) Laus Pisonis (ca. 50 p. Chr. n.) Carmina Einsidlensia (ca. 55/65 p. Chr. n.)</p>	<p>Plinius Maior (ca. 23 - 79) Aulus Persius Flaccus (34 - 62) Lucanus (39 - 65) Calpurnius Siculus (floruit ca. 55 p. Chr. n.) Caesius Bassus (floruit ca. 60 p. Chr. n.) Columella (floruit ca. 60 p. Chr. n.) Homerus latinus/Ilias latina (ca. 65 p. Chr. n.) Petronius (obiit 66 p. Chr. n.) Silius Italicus (ca. 25 - 101) Valerius Flaccus (floruit ca. 80 p. Chr. n.) Hyginus Gromaticus (floruit ca. 80 p. Chr. n.) Corpus Priapeorum (ca. 90 p. Chr. n.) Quintilianus (ca. 35 - ca. 100) Frontinus (ca. 40 - ca. 103) Martialis (ca. 40 - ca. 104) Stattius (ca. 45 - ca. 95)</p>
---	--

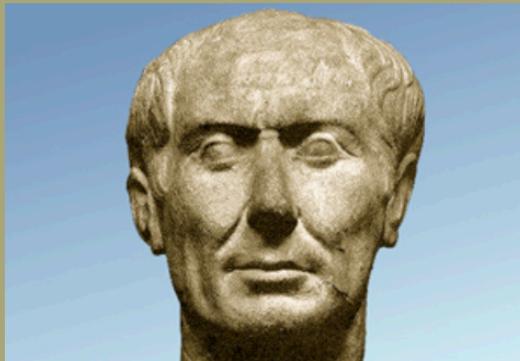
Die Darstellung der Autorensseiten ist weitestgehend einheitlich: In einem violetten Kasten werden die Lebensdaten angezeigt. Unter der Rubrik *persona* wird eine kurze lateinische Einführung sowie ein Bild oder ein Zitat über den Autor angeboten. Unter *opera* sind die zentralen Werke mit ungefähren Abfassungszeiten angegeben und mit den lateinischen Originaltexten verlinkt und unter *fontes* werden Quellenangaben zu den Werken geliefert, Beispiel – Caesar:

https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lsante01/Caesar/cae_intr.html

C. Iulius Caesar
100 - 44

persona

C. Iulius Caesar, natus anno 100, sex post Ciceronem annis, primum stipendium meruit in Asia anno 81 sub M. Minucio Thermo praetore. quaestor fuit anno 69, aedilis 65, pontifex maximus 63, praetor 62, consul 59, 48, 46, 45, 44, dictator 49, 48/47, 46-44, dictator perpetuus 44. interfectus est Idibus Martiis anno 44 in curia Pompeia Romae.



opera

Laudes Herculis (desunt)
Oedipus (tragoedia, deest)
Dicta collectanea (desunt)
[Carminum fragmenta](#)
Iter Hispanicum (44, deest)
[Anticatonum libri II](#) (45)
[De analogia libri II](#) (55)
[Commentarii de bello Gallico](#) (post 52)
[Commentarii de bello civili](#) (post 48)
De astris liber (deest)
[Orationum fragmenta](#)
[Epistulae](#)

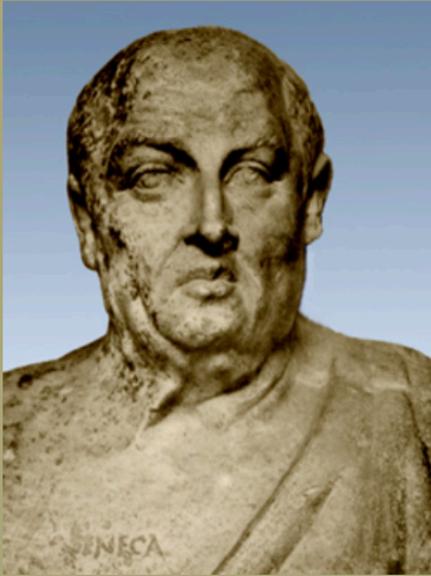
secundaria

[fontes](#)

In einigen Fällen wird auch eine Unterteilung in echte und umstrittene Werke vorgenommen.
Beispiel: Seneca der Jüngere: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost01/-Seneca/-sen_intr.html

persona

L. Anneus Seneca, philosophus Stoicus, poeta, politicus, natus est circa annum 4 ante Christum natum. anno 50 Agrippina iubente educator consulatorque Neronis imperatoris. annis 55/56 consul una cum Afranio Burro. coniuratione Pisonis patefacta iussu Neronis anno 65 mortem sibi conscivit.



opera

Opera philosophica

[Dialogi](#)

De clementia

De beneficiis

Epistulae morales

Naturales quaestiones

Opera poetica

[Tragoediae](#)

[Apocolocyntosis](#)

opera subditiva

[Octavia](#) (praetexta)

Hercules Oetaeus (tragoedia) >>>

Epigrammata

Epistulae ad apostolum Paulum

secundaria

[Fontes](#)

Unter den Quellenangaben werden nicht immer Angaben zu allen Werken der Autor*innen aufgeführt. Die Quellenangaben zu Martial beschränkten sich z.B. auf seine *Epigrammata*: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost01/Martialis/mar_f.html

fontes

editiones:

- Martialis Epigrammata
ed. N. Brylinger, Basel 1546
- Martialis Epigrammata
ed. F. G. Schneidewin, 1842/71
- Martialis Epigrammata
ed. W. Gilbert, 1886
- Martialis Epigrammata
ed. L. Friedländer, 1886
- Martialis Epigrammata
ed. W. M. Lindsay, Oxford 1902/29
- Martialis Epigrammata
ed. W. Heraeus, Leipzig 1924
- Martialis Epigrammata
ed. W. Heraeus/J. Borovskij, Leipzig 1976/82
- Martialis Epigrammata
ed. Shackleton Bailey, Stuttgart/Leipzig 1990
- Martial, Epigramme
ed. P. Barié/W. Schindler, Düsseldorf/Zürich 1999

versio electronica:

Ulrich Harsch 2000

Die verlinkten Texte sind ebenfalls mit einer Quellenangabe versehen worden, um diese eindeutig zuordnen zu können: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost01/Martialis/mar_ep00.html

Epigrammaton libri XII

Textus:

Martialis Epigrammata
ed. W. Heraeus/J. Borovskij, Leipzig 1976/82

Die Texte werden ohne kritischen Apparat und Kommentar, eine Übersetzung oder verlinkte Grammatik- und Vokabel-hilfen dargeboten. Prosatexte enthalten eine einfache Paragraphenzählung. Beispiel: Caesar: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lsante01/Caesar/cae_epis.html

Caesar imp. sal. d. Ciceroni imp.

(1) Etsi te nihil temere, nihil imprudenter facturum iudicaram, tamen permotus hominum fama scribendum ad te existimavi et pro nostra benevolentia petendum ne quo progredereis proclinata iam re, quo integra etiam progrediendum tibi non existimasses. namque et amicitiae graviorem iniuriam feceris et tibi minus commode consulueris, si non fortunae obsecutus videberis (omnia enim secundissima nobis, adversissima illis accidisse videntur), nec causam secutus (eadem enim tum fuit, cum ab eorum consiliis abesse iudicasti), sed meum aliquod factum condemnavisse, quo mihi gravius abs te nil accidere potest. quod ne facias, pro iure nostrae amicitiae a te peto. (2) postremo quid viro bono et quieto et bono civi magis convenit quam abesse a civilibus controversiis? quod nonnulli cum probarent, periculi causa sequi non potuerunt; tu explorato et vitae meae testimonio et amicitiae iudicio neque tutius neque honestius reperies quicquam quam ab omni contentione abesse. XV Kal. Maias ex itinere.

Cicero, Ad Att. 10, 9B (8) (VI Non. Mai. 49)

Poetische Texte folgen der traditionellen 5-er-Schritt Verszählung. Diese verschiebt sich in einigen Fällen jedoch leider, so dass sie nicht mehr mit der Zeilenzählung übereinstimmt. Es werden auch metrisch bedingte Einrückungen vorbenommen wie im folgenden Beispiel beim elegischen Distichon in Ovids *Amores*: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lsante01/Ovidius/ovi_amo2.html

Amores

Liber secundus

Hoc quoque composui Paelignis natus aquosis,
ille ego nequitiae Naso poeta meae.
hoc quoque iussit Amor – procul hinc, procul este, severae!
non estis teneris apta theatra modis.

5

me legat in sponsi facie non frigida virgo,
et rudis ignoto tactus amore puer;
atque aliquis iuvenum quo nunc ego saucius arcu
agnoscat flammae conscia signa suae,
miratusque diu 'quo' dicat 'ab indice doctus

10

composuit casus iste poeta meos?'
Ausus eram, memini, caelestia dicere bella
centimanumque Gyen – et satis oris erat –
cum male se Tellus ulta est, ingestaque Olympo
ardua devexum Pelion Ossa tulit.

15

in manibus nimbos et cum Iove fulmen habebam,
quod bene pro caelo mitteret ille suo –
Clausit amica fores! ego cum Iove fulmen omisi;
excidit ingenio Iuppiter ipse meo.
Iuppiter, ignoscas! nil me tua tela iuvabant;

20

clausa tuo maius ianua fulmen habet.
blanditias elegosque levis, mea tela, resumpsi;
mollierunt duras lenia verba fores.
carmina sanguineae deducunt cornua lunae,
et revocant niveos solis euntis equos;

25

carmine dissiliunt abruptis faucibus angues,
inque suos fontes versa recurrit aqua.
carminibus cessere fores, insertaque posti,
quamvis robur erat, carmine victa sera est.
Quid mihi profuerit velox cantatus Achilles?

30

quid pro me Atrides alter et alter agent,
quique tot errando, quot bello, perdidit annos,
raptus et Haemoniis flebilis Hector equis?
at facie tenerae laudata saepe puellae,
ad vatem, pretium carminis, ipsa venit.

35

magna datur merces! heroum clara valete
nomina; non apta est gratia vestra mihi!
ad mea formosos vultus adhibete, puellae,
carmina, purpureus quae mihi dictat Amor!

Schritt 2:

Folgen Sie der alphabetischen Anordnung (*index alphabeticus*), gelangen Sie direkt zu der Gesamtliste aller Autor*innen, über die Sie ebenfalls zu der bereits vorgestellten Autor*innenseite gelangen können. Für die lateinische Literatur werden insgesamt 435 verlinkte und mit ihren Lebenszeiten versehene Autor*innen in alphabetischer Ordnung angeführt: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_alpha.html. Das Beispiel zeigt den Ausschnitt für den Buchstaben A:

[Abbo Floriacensis](#) (ca. 945 - 1004)
[Michaelis Abel](#) (ca. 1542 - post 1609)
[Acquoria cippus](#) (ca. 550 a. Chr. n.)
[Adam Pulchrae Mulieris](#) (floruit ca. 1230)
[Adso Dervensis](#) (ca. 920 - 992)
[Aelredus Rievallensis](#) (1110 - 1167)
[Aemilii Paulli decretum Hastense](#) (189 a. Chr. n.)
[Agnellus](#) (ca. 805 - post 841)
[Alanus ab Insulis](#) (ca. 1120 - 1202)
[Leon Battista Alberti](#) (1404 - 1472)
[Albertanus Brixienis](#) (ca. 1190 - post 1250)
[Albertus Magnus](#) (ca. 1195 - 1280)
[Alcestis Barcinonensis](#) (ca. 350)
[Alcuinus](#) (ca. 730 -804)
[Alkindus/al-Kindi](#) (ca. 801 - 873)
[Alpharabius](#) (ca. 870 - ca. 950)
[Altercatio Hadriani Augusti et Epicteti philosophi](#) (saec. III p. Chr. n.)
[Ambrosius](#) (ca. 339 - 397)
[Ammianus Marcellinus](#) (ca. 333 - post 392)
[Lucius Ampelius, Liber memorialis](#) (floruit saec. IV ?)
[Andreas Capellanus](#) (floruit 1180/90)
[Angelbertus](#) (floruit ca. 840/50)
[Angilbertus](#) (ca. 745 - 814)
[Anonymus Bernensis](#) (ca. 1090)
[Anselmus Cantuariensis](#) (1033 - 1109)
[Antonius Astesanus](#) (1412 - 1463)
[Apicii de re coquinaria](#) (ca. 390/450)
[Appendix Vergiliana](#) (ca. 50 a. Chr. n.- 100 p. Chr. n.)
[Apuleius](#) (ca. 125 - ca. 180)
[Arator Subdiaconus](#) (ca. 490 - post 544)
[Archipoeta](#) (ca. 1130 - post 1167)
[Arnulfus Lovaniensis](#) (ca. 1200 - 1250)
[Augustinus](#) (354 - 430)
[Augustus](#) (63 a. Chr. n. - 14 p. Chr. n.)
[Aurelius Victor](#) (ca. 320 - post 389)
[Ausonius](#) (ca. 310 - 394)
[Auxentius de Dorostoro](#) (floruit ca. 380)
[Avianus](#) (ca. 370)

Für die griechische Literatur sind ebenfalls ein *index chronologicus* und *index alphabeticus* vorhanden. Der Aufbau folgt dem gleichen Prinzip, so ist die chronologische Unterteilung ebenfalls nach Epochen in mehrere Unterkategorien unterteilt: die archaische Literatur (*litterae archaicae*: 8.-6. Jh. v. Chr.), die klassische Literatur (4.-5. Jh. v. Chr.), die hellenistische Literatur (*litterae hellenisticae*: 3.-1. Jh. v. Chr.), die griechische Literatur der Kaiserzeit (1.-6. Jh. n. Chr.) und die byzantinische Literatur (7.-15. Jh. n. Chr.): https://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/-g_chrono.html

Conspectus chronologicus



litterae archaicae

[saeculum octavum ante Christum natum](#)
[saeculum septimum ante Christum natum](#)
[saeculum sextum ante Christum natum](#)

litterae classicae

[saeculum quintum ante Christum natum](#)
[saeculum quartum ante Christum natum](#)

litterae hellenisticae

[saeculum tertium ante Christum natum](#)
[saeculum secundum ante Christum natum](#)
[saeculum primum ante Christum natum](#)

litterae aetatis imperii Romani

[saeculum primum](#)
[saeculum secundum](#)
[saeculum tertium](#)
[saeculum quartum](#)
[saeculum quintum](#)
[saeculum sextum](#)

litterae Byzantinae

[saeculum septimum](#)
[saeculum octavum](#)
[saeculum nonum](#)
[saeculum decimum](#)
[saeculum undecimum](#)
[saeculum duodecimum](#)
[saeculum tertium decimum](#)
[saeculum quartum decimum](#)
[saeculum quintum decimum](#)

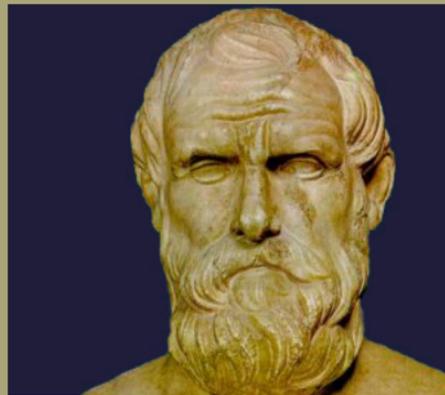
Die Autor*innen und Werk-Seiten für die griechische Literatur folgen ebenfalls dem gleichen Muster, nur dass statt auf Latein die Kategorien, die Kurzvorstellungen der Autor*innen und die Werktitel auf Griechisch angegeben werden. Beispiel: Aristophanes: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/gaeca/Chronologia/S_ante05/Aristophanes/ari_intr.html

BIBLIOTHECA AUGUSTANA

Aristophanes
ca. 447 - ca. 386 a. Chr. n.

persona

Ἀριστοφάνης, ὁ κωμωιδοποιός, Ἀθηναῖος ἦν τὸ γένος. γίνεται περὶ τὸ ἔτος 447 πρὸ τῆς Χριστοῦ γενετῆς, τελευτᾷ δὲ τῷ ἔτει 386.



opera

Ἀχαρνῆς
Ἴππῆς
Νεφέλαι
Σφήκες
Εἰρήνη
Ὅρνιθες
Λυσιστρατή
Θεσμοφοριάζουσαι
Ἐκκλησιάζουσαι
Βάτραχοι
Πλούτος
Ἀποσπάσματα

secundaria

Βιβλιογραφία

Die Darstellung von Prosatexten und Dichtung erfolgt ebenfalls nach der gleichen Vorgehensweise:

Beispiel – Herodot: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/gaeca/Chronologia/S_ante05/Herodot/her_his1.html

Ἱστοριῶν βίβλοι θ' ἐπιγραφόμεναι Μοῦσαι

Ἱστοριῶν Α



Κλειώ

Ἡροδότου Ἀλικαρνησέος ἱστορίας ἀπόδεξις ἤδη, ὥς μήτε τὰ γενόμενα ἐξ ἀνθρώπων τῷ χρόνῳ ἐξίτηλα γένηται, μήτε ἔργα μεγάλα τε καὶ θωμαστά, τὰ μὲν Ἕλλησι τὰ δὲ βαρβάροισι ἀποδεχθέντα, ἀκλεᾶ γένηται, τὰ τε ἄλλα καὶ δι' ἣν αἰτίην ἐπολέμησαν ἀλλήλοισι.

I. [1] **Π**ερσέων μὲν νῦν οἱ λόγοι Φοίνικας αἰτίους φασὶ γενέσθαι τῆς διαφορῆς. τούτους γὰρ ἀπὸ τῆς Ἐρυθρῆς καλεομένης θαλάσσης ἀπικομένους ἐπὶ τήνδε τὴν θάλασσαν, καὶ οἰκήσαντας τοῦτον τὸν χρόνον τὸν καὶ νῦν οἰκέουσι, αὐτίκα ναυτιλίῃσι μακροῖσι ἐπιθέσθαι, ἀπαγίνοντας δὲ φορτία Αἰγυπτία τε καὶ Ἀσσύρια τῆι τε ἄλλῃ ἐσαπκνέεσθαι καὶ διὰ καὶ ἐς Ἄργος. [2] τὸ δὲ Ἄργος τοῦτον τὸν χρόνον προεῖχε ἅπασι τῶν ἐν τῇ νῦν Ἑλλάδι καλεομένηι χωρῆι. ἀπικομένους δὲ τοὺς Φοίνικας ἐς διὰ τὸ Ἄργος τοῦτο διατίθεσθαι τὸν φόρτον. [3] πέμπτη δὲ ἡ ἕκτη ἡμέρη ἀπ' ἧς ἀπίκοντο, ἐξεμπολημένων σφι σχεδὸν πάντων, ἐλθεῖν ἐπὶ τὴν θάλασσαν γυναῖκας ἄλλας τε πολλὰς καὶ διὰ καὶ τοῦ βασιλέως θυγατέρα· τὸ δὲ οἰνομα εἶναι, κατὰ τούτου τὸ καὶ Ἕλληνές λεγόουσι, Ἴουν τὴν Ἰνάχου. [4] ταύτας στάσας κατὰ πρύμνην τῆς νεὸς ὠνέεσθαι τῶν φορτίων τῶν σφι ἦν θυμὸς μάλιστα· καὶ τοὺς Φοίνικας διακελευσαμένους ὀρμῆσαι ἐπ' αὐτάς. τὰς μὲν διὰ πλεῦνας τῶν γυναικῶν ἀποφυγεῖν, τὴν δὲ Ἴουν σὺν ἄλλῃσι ἀρπασθῆναι. ἐσβαλομένους δὲ ἐς τὴν νέα οἴχεσθαι ἀποπλέοντας ἐπ' Αἰγύπτου.

Beispiel – Homer, *Odyssee*: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/gaeca/Chronologia/S_ante08/Homeros/hom_od01.html



Ὀδυσσεύς α

Θεῶν ἀγορά· Ἀθηνᾶς παραίνεσις πρὸς Τηλέμαχον.

Ἄνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πολλίεθρον ἔπερσεν· πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω, πολλὰ δ' ὃ γ' ἐν πόντῳ πάθεν ἄλγεα ὄντα κατὰ θυμόν, ἀρνύμενος ἣν τε ψυχὴν καὶ νόστον ἐταίρων. ἀλλ' οὐδ' ὡς ἐτάρους ἐρρῦσατο, ἰέμενός περ· αὐτῶν γὰρ σφετέρῃσι ἀτασθαλίῃσι δλοντο, νήπιοι, οἳ κατὰ βοῦς Ὑπερίονος Ἥελιοιο ἦσθιον· αὐτὰρ ὁ τοῖσιν ἀφείλετο νόστιμον ἦμαρ. τῶν ἀμόθεν γε, θεά, θύγατερ Διός, εἰπέ καὶ ἡμῖν.

Der alphabetische Index für die griechische Literatur umfasst insgesamt Autor*innen:
https://www.hs-augsburg.de/~harsch/gaeca/Auctores/g_alpha.html

Auctorum et
anonymorum operum
conspectus alphabeticus

datum die I septembris anno 2022



[Agathias](#) (ca. 530 - ca. 580)
[Aischylos](#) (ca. 525 - 456)
[Aisopos](#) (floruit ca. 600)
[Alexander Aphrodisiensis](#) († 211)
«[Alexandros kai Semiramis](#)» (saec. XIV p. Chr. n.)
[Alkaios](#) (ca. 630 - ca. 580)
[Amphis](#) (floruit 340 a. Chr. n.)
[Anakreon](#) (ca. 570 - ca. 500 a. Chr. n.)
[Anaximandros](#) (ca. 610 - ca. 545 a. Chr. n.)
[Michael Andreopoulos](#) (floruit ca. 1090)
[Anonymos Byzantinos](#) (floruit ca. 750)
[Anonymus Iamblichi](#) (floruit ca. 410)
[Anthologia Palatina](#) (ca. 980)
[Anyte](#) (floruit ca. 290 a. Chr. n.)
[Apollonios Rhodios](#) (ca. 290 - post 250)
[Michael Apostolios](#) (ca. 1422 - 1480)
[Aratos](#) (ca. 310 - ca. 250 a. Chr. n.)
[Archilochos](#) (ca. 680 - ca. 630 a. Chr. n.)
[Archimedes](#) (287 - 212 a. Chr. n.)
[Aristophanes](#) (ca. 447 - ca. 386 a. Chr. n.)
[Aristoteles](#) (384 - 322 a. Chr. n.)
[Georgios Akropolites](#) (1217 - 1282)
[Artemidoros Daldianos](#) (ca. 100 - ca. 180)
[Artemidoros Ephesios](#) (floruit ca. 100 a. Chr. n.)
[Athenaion Politeia](#) (ca. 430 a. Chr. n.)
[Attikos](#) (floruit ca. 176)

Schritt 3

Ergänzend für die lateinische, nicht aber die griechische Literatur finden Sie noch eine dritte Kategorie: *auxiliaria*. Dort sind zahlreiche hilfreiche digitale Ressourcen verlinkt: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_auxil.html

Auxiliaria



generalia

- [The Latin & Greek Study Groups](#)
- [Ludus Latinus \(Cursus linguae latinae\)](#)
- [Encyclopaedia Vicopaedia](#)
- [Lingua Latina Aeterna](#)
- [Nuntii Latini \(Radio Bremen\)](#)
- [Nuntii Latini \(Radio YLE\)](#)

bibliographiae/connexus

- [Dana Suttonis bibliographia neolatina](#)
- [Thomae Lienhardi conexuum mediaevisticorum collectio](#)
- [Leonis Nellisseni conexuum collectio](#)
- [Diversarum disciplinarum libri latini](#)
(Clementis Weidmanni conexuum collectio)
- [Bibliographia latina selecta \(M.G.M. van der Poel\)](#)
- [Zentrales Verzeichnis digitalisierter Drucke \(zvdd\)](#)

textus

- [Perseus Digital Library](#)
- [Fontes iuris Romani antiqui I, ed. C. G. Brun, Tübingen 1909](#)
- [CAMENA - Corpus Automatatum Multiplex Electorum Neolatinitatis Auctorum](#)
- [Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes \(BVH\)](#)
- [Recitationes latinae](#)

dictionaria

- [Dictionarium Perseium latine-anglice](#)
- [Dictionarium novolatinum](#)
- [Glossarium mediae et infimae latinitatis \(Du Cange et al.\)](#)
- [Lynn Nelsonis glossarium latine-anglice](#)
- [Reimer Hemmingseni glossarium latine-latine](#)
- [Ioannis Rammingeri glossarium neolatine](#)
- [Graessi orbis latinus](#)
- [Centum vocabula computatralia](#)
- [Verba Guillelmi Whitaker](#)
- [Numen \(dictionarium latinum\)](#)

grammaticae

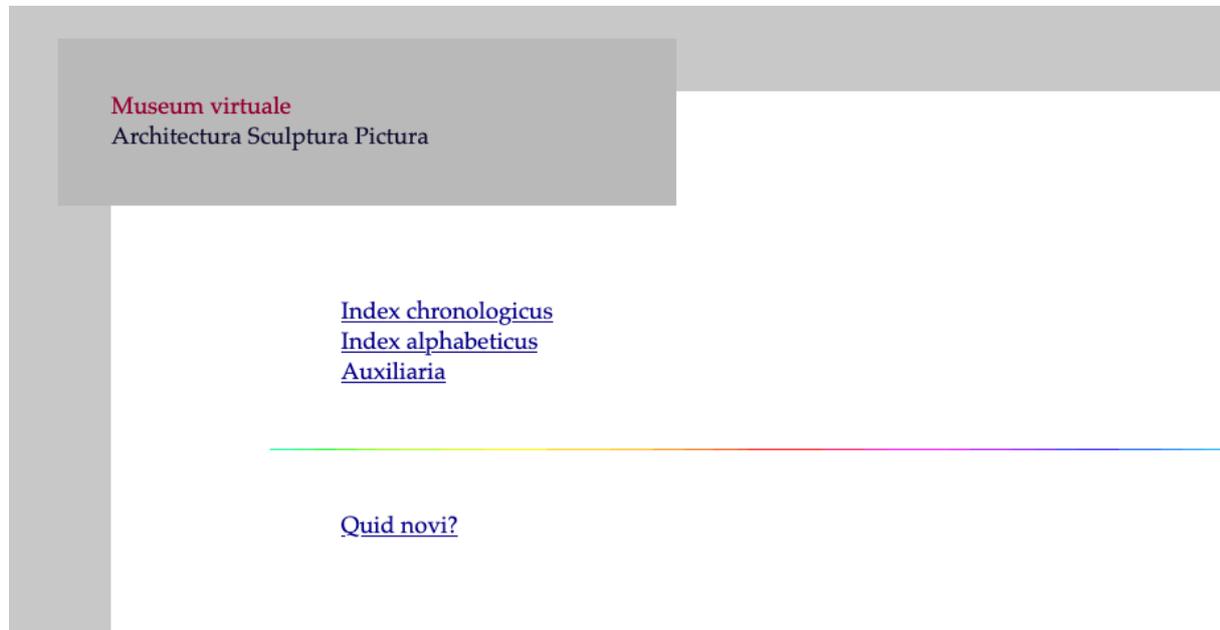
- [Nova grammatica latina \(Allen et Greenough\)](#)

calendarium et machina calculatoria

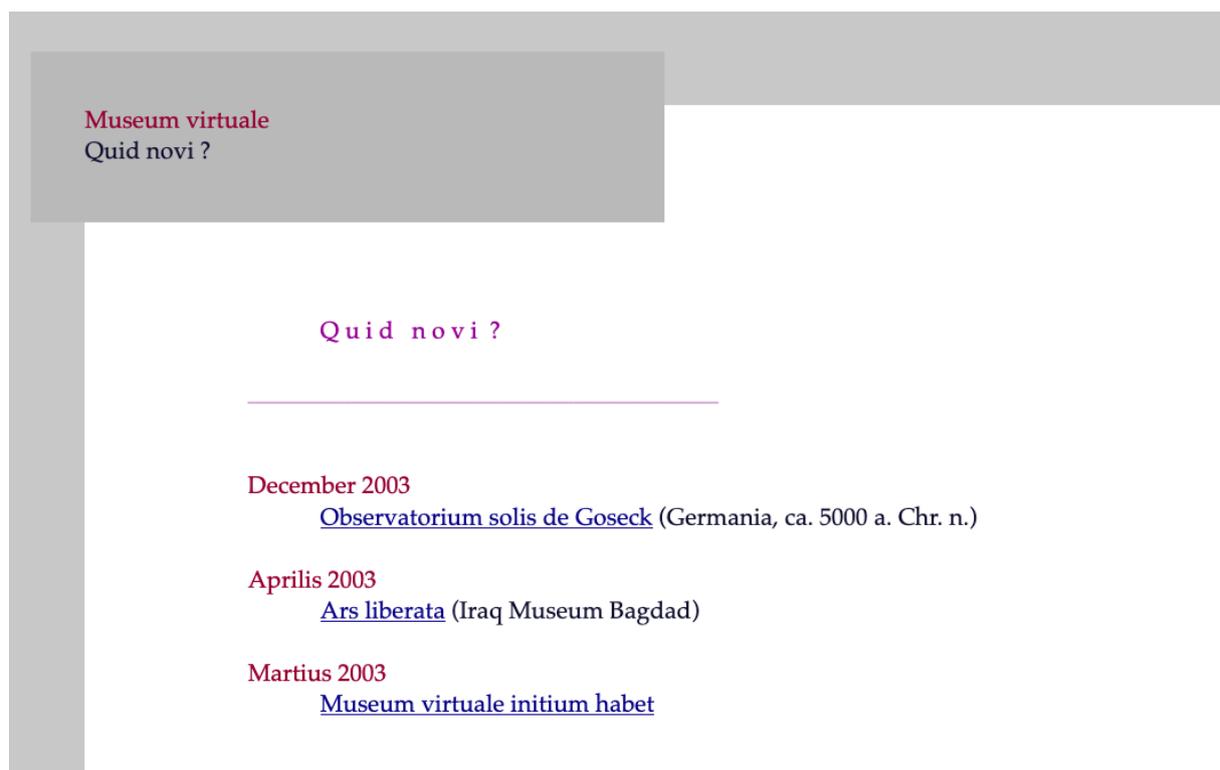
- [Stephani Gibbsii pagina omnium numerabilium](#)
- [Roman Numeral Date Conversion Rule \(Online University\)](#)
- [Roman Numerals and Dates](#)

Schritt 4:

Die Kunstsammlung der Bibliotheca Augustana verfügt ebenso wie die Lieder- und Filmesammlung über zwei Unterkategorien: *porticus* und den bereits aus der Literatursammlung bekannten *index alphabeticus*. Wenn Sie auf den Link ‚porticus‘ klicken, gelangen Sie erneut zu den drei bekannten Kategorien: *index chronologicus*, *index alphabeticus* und *auxiliaria*: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/museum/mus_port.html



Ferner wird unter „Quid novi?“ über die neuesten Fortschritte der Kunstsammlung informiert. Die Einträge sind jedoch in den meisten Fällen erneut stark veraltet: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/museum/mus_novi.html



Die chronologische Auflistung liefert schnell Rückschlüsse über die Schwerpunkte der Sammlung. So wurden die Jahre 1000 v. Chr. bis 1700 n. Chr. ebenso wie 1800-1900 noch nicht verlinkt: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/museum/mus_chro.html

Chronologia

[200000 - 35000 a. Chr. n.](#) (Mesopalaolithicum)
[35000 - 10000 a. Chr. n.](#) (Neopalaolithicum)
[10000 - 7000 a. Chr. n.](#) (Mesolithicum)
[7000 - 3000 a. Chr. n.](#) (Neolithicum)

[3000 - 2900 a. Chr. n.](#)
[2900 - 2800 a. Chr. n.](#)
[2800 - 2700 a. Chr. n.](#)
[2700 - 2600 a. Chr. n.](#)
[2600 - 2500 a. Chr. n.](#)
[2500 - 2400 a. Chr. n.](#)
[2400 - 2300 a. Chr. n.](#)
[2300 - 2200 a. Chr. n.](#)
[2200 - 2100 a. Chr. n.](#)
[2100 - 2000 a. Chr. n.](#)

[2000 - 1900 a. Chr. n.](#)
[1900 - 1800 a. Chr. n.](#)
[1800 - 1700 a. Chr. n.](#)
[1700 - 1600 a. Chr. n.](#)
[1600 - 1500 a. Chr. n.](#)
[1500 - 1400 a. Chr. n.](#)
[1400 - 1300 a. Chr. n.](#)
[1300 - 1200 a. Chr. n.](#)
[1200 - 1100 a. Chr. n.](#)
[1100 - 1000 a. Chr. n.](#)

1000 - 900 a. Chr. n.
 900 - 800 a. Chr. n.
 800 - 700 a. Chr. n.
 700 - 600 a. Chr. n.
 600 - 500 a. Chr. n.
 500 - 400 a. Chr. n.
 400 - 300 a. Chr. n.
 300 - 200 a. Chr. n.
 200 - 100 a. Chr. n.
 100 - 0 a. Chr. n.

0 - 100 p. Chr. n.
 100 - 200 p. Chr. n.
 200 - 300 p. Chr. n.
 300 - 400 p. Chr. n.
 400 - 500 p. Chr. n.
 500 - 600 p. Chr. n.
 600 - 700 p. Chr. n.
 700 - 800 p. Chr. n.
 800 - 900 p. Chr. n.
 900 - 1000 p. Chr. n.

1000 - 1100 p. Chr. n.
 1100 - 1200 p. Chr. n.
 1200 - 1300 p. Chr. n.
 1300 - 1400 p. Chr. n.
 1400 - 1500 p. Chr. n.
 1500 - 1600 p. Chr. n.
 1600 - 1700 p. Chr. n.
[1700 - 1800 p. Chr. n.](#)
 1800 - 1900 p. Chr. n.

Der alphabetische Index enthält insgesamt knapp über 100 Einträge: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/museum/-mus_alph.html. Hier nur der Auszug für die Buchstaben A-C.

Museum virtuale
 Index alphabeticus

Index alphabeticus

[Anulus sagittarii](#) (Sina, ca. 1400 a. Chr. n.)
[Architectura de Çatal Hüyük](#) (Anatolia, ca. 7000 a. Chr. n.)
[Arma et vestimenta hominis glacialis «Ötzi»](#) (Italia, ca. 3200 a. Chr. n.)
[Astrolabium de Nebra](#) (Germania, ca. 1600 a. Chr. n.)

[Capita gigantea olmeca](#) (Mexico, ca. 1100/1000 a. Chr. n.)
[Capita mortuorum de Jericho](#) (Palaestina, ca. 7000 a. Chr. n.)
[Caput aureum](#) (Sina, ca. 1200 a. Chr. n.)
[Caprae de Ur](#) (Mesopotamia, ca. 2500 a. Chr. n.)
[Cena nobilis Nakht](#) (Aegyptus, ca. 1410 a. Chr. n.)
[Cena praefecti Iunu](#) (Aegyptus, ca. 2540 a. Chr. n.)
[Citharista](#) (Cyclades, ca. 2400 a. Chr. n.)
[Columna cum hieroglyphis regis Sesostri I](#) (Aegyptus, ca. 1950 a. Chr. n.)

- [Cultelus siliceus](#) (Germania, ca. 100000 a. Chr. n.)
- [Cultelus siliceus](#) (Aegyptus, ca. 90000 a. Chr. n.)

[Currus solis de Trundholm](#) (Dania, ca. 1350 a. Chr. n.)

Die einzelnen Einträge sind nach wiederkehrendem Schema angeordnet: Auf eine zeitliche Einordnung (*tempus*), folgt eine Klassifizierung (*typus*), eine Angabe des Fundortes (*locus repertionis*), der Größe (*altitudo*), des Materials (*materia*) sowie des Museums (*museum*), in dem das Kunstobjekt ausgestellt wird, und eine Quellenangabe (*fons*). Beispiel – *anulus sagittarii*: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/museum/-Chronologia/C_a0140/Jue/jue.html

Anulus sagittarii



Tempus: ca. 1400 a. Chr. n. (cultura Hongshan)

Typus: Jue

Locus repertionis: Niuheliang, Jianping, Provincia Liaoning (Sina)

Altitudo: 10,3 cm

Materia: Lapis jadeus

Museum: Liaoning Provincial Institute of Archaeology, Shenyang

Fons: [Teaching Chinese Archaeology](#) (National Gallery of Art)

Unter der aus der Sammlung lateinischer Literatur bekannten Kategorie *auxiliaria* sind erneut digitale Ressourcen verlinkt: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/odeion/ode_port.html

Museum virtuale
Auxiliaria

Auxiliaria

[ArteHistoria - La pagina del arte y la cultura en español](#)

[Art history resources on the web](#)

[Kunstgeschichte online](#)

[Baghad, Iraq-Museum](#)

[Teaching Chinese Archaeology](#) (National Gallery of Art)

[Web Gallery of Art](#)

[Webmuseum](#)

Schritt 5:

Die Liedersammlung folgt dem gleichen Aufbau: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/odeion/ode_port.html.



BIBLIOTHECA AUGUSTANA

Odeion virtuale

Porticus

EXEMPLA ARTIS MUSICAE:

- [Index chronologicus](#)
- [Index alphabeticus](#)
- [Auxiliaria](#)
- [A flute beginner's course](#)

Die Sammlung ist in drei Großbereiche gegliedert: griechische und römische Musik (*musica graecoromana*, 5. Jh. v. Chr. – 6. Jh. n. Chr.), die Musik des Mittelalters (*musica mediaevalis*, 7. Jh. n. Chr. – 14. Jh. n. Chr.) und neuzeitliche Musik (*musica nova*, 15. Jh.): https://www.hs-augsburg.de/~harsch/odeion/ode_chro.html.



Musica graecoromana

- [Saeculum quintum ante Christum](#)
- [Saeculum quartum ante Christum](#)
- [Saeculum tertium ante Christum](#)
- [Saeculum secundum ante Christum](#)
- [Saeculum primum ante Christum](#)
- [Saeculum primum](#)
- [Saeculum secundum](#)
- [Saeculum tertium](#)
- [Saeculum quartum](#)
- [Saeculum quintum](#)
- [Saeculum sextum](#)

Musica mediaevalis

- [Saeculum septimum](#)
- [Saeculum octavum](#)
- [Saeculum nonum](#)
- [Saeculum decimum](#)
- [Saeculum undecimum](#)
- [Saeculum duodecimum](#)
- [Saeculum tertium decimum](#)
- [Saeculum quartum decimum](#)

Musica nova

- [Saeculum quintum decimum](#)
- [Saeculum sextum decimum](#)
- [Saeculum septimum decimum](#)
- [Saeculum duodevicesimum](#)
- [Saeculum undevicesimum](#)
- [Saeculum vicesimum](#)

Ein Blick auf Sie ist bei weitem jedoch nicht so umfangreich wie die Sammlungen der anderen Fachbereiche mit insgesamt nur 18 Einträgen: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/odeion/ode_alpha.html

Index alphabeticus



[Ambrosius](#) (ca. 339 - 397)
[Anonymus byzantinus](#) (ca. 750)
[Euripides](#) (ca. 485 - 406 a. Chr. n.)
[Pierre de Geyter](#) (1848 - 1932)
[Hymnus Christianus](#) (ca. 250)
[Francesco Landini](#) (ca. 1335 - 1397)
[Orlando di Lasso](#) (1532 - 1594)
[Mesomedes](#) (floruit ca. 130)
[Notatio musicalis](#) (ca. 490 a. Chr. n.)
[Jacques Offenbach](#) (1819 - 1880)
[Johann Pachelbel](#) (1653 - 1706)
[Conrad Paumann](#) (1409 - 1473)
[Perotinus](#) (ca. 1160 - ca. 1210)
[Eric Satie](#) (1866 - 1925)
[Clara Schumann-Wieck](#) (1819 - 1896)
[Seikilos](#) (ca. 50 a. Chr. n.)
[Tuotilo](#) (ca. 850 - 915)
[Wipo](#) (ca. 1000 - ca. 1050)

Die Besonderheit dieser Kategorie ist, dass zusätzlich zu den vorhandenen Textfassungen Audiodateien und Partituren zum mp3- bzw. PDF-Download zur Verfügung gestellt werden. Beispiel – Jacques Offenbach: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/odeion/Mspost19/Offenbach/off_exem.html

Odeion virtuale
Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Compositiones

Exempla

Cancan
(Orphée aux Enfers, opéra-bouffe, 1858)

Audio
 mp3, ca. 430 kb

Partitura
 pdf, ca. 425 kb

Barcarole
(Les Contes d'Hoffmann, opéra fantastique, 1881)

Audio
 mp3, ca. 720 kb

Sequentia paschalis

Victimae paschali laudes

Textus:

- Victimae paschali laudes
immolent Christiani.
- Agnus redemit oves:
Christus innocens patri
reconciliavit
peccatores.
- Mors et vita duello
confluxere mirando,
dux vitae mortuus
regnat vivus.
- «Dic nobis, Maria,
quid vidisti in via?»
«Sepulchrum Christi viventis
et gloriam vidi resurgentis,
angelicos testes,
sudarium et vestes.
Surrexit Christus spes mea,
praecedet suos in Galilaeam.»
- [Credendum est magis soli
Mariae veraci
quam Judaeorum turbae fallaci.]
- Scimus Christum surrexisse
a mortuis vere;
tu nobis, victor rex, miserere!

Melodia:

 mp3, ca. 312 kb

Partitura:



Victimae paschali laudes immolent Christiani. Agnus red-
emit oves: Christus innocens patri reconciliavit peccatores.
Mors et vita duello confluxere mirando,
dux vitae mortuus regnat vivus. «Dic nobis,
Maria, quid vidisti in via?» «Se-
pulchrum Christi viventis et gloriam vidi resur-
gentis, angelicos testes,
sudarium et vestes. Surrexit Christus
spes mea, praecedet suos in Galilaeam.»
Scimus Christum surrexisse a mortuis
vere; tu nobis, victor rex,
miserere!

Fons:

Wiponis Gesta Chuonradi II ceteraque quae supersunt opera
ed. H. Bresslau, Hannover 1878/1915

Auch die *Auxiliaria* des *Odeion virtuale* sind vom Umfang her stark begrenzt mit nur vier Links zu digitalen Ressourcen: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/odeion/ode_auxi.html

Auxiliaria



- [Werner Icking Music Archive](#)
- [Free sheet music archives](#)
- [The Choral Public Domain Library](#)
- [MusiXTeX Library](#)

Schritt 6:

Die *Bibliotheca Augustana* enthält zu guter Letzt auch noch eine Sammlung historischer Filme: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Cinematheca/cin_port.html. Die letzten Ergänzungen wurden dabei, wie ein Blick auf die Projektfortschritte offenbart (*Quid novi*) im September 2018 vorgenommen.



Der Index ist für diese Kategorie dabei angesichts der Menge der berücksichtigten Werke (knapp über 1000 Werke wurden bisher aufgenommen) sinnvollerweise in einen Personen- und einen Werkindex unterteilt worden.

Naturgemäß ist auch die chronologische Einteilung der Filmepochen wesentlich kleinschrittiger. Insgesamt erstreckt sich die Sammlung über die folgenden zehn Dekaden von 1880 bis 1979: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/-Cinematheca/Chronologia/cin_chro.html



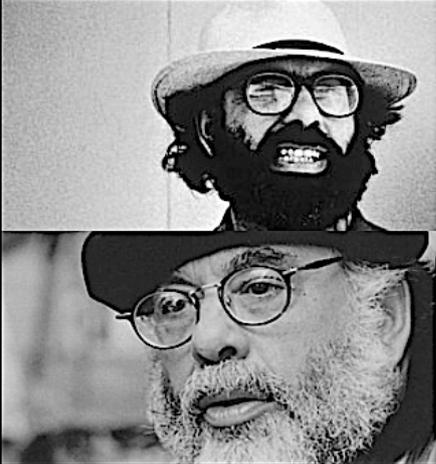
Die Personenseiten enthalten jeweils, eine kurze Einführung zur Person auf Latein, ein oder mehrere Bilder, ein Verzeichnis der Filme, an denen die Person mitgewirkt hat und Links zu wichtigen Webseiten im Zusammenhang mit der Person, wie z.B. ihrer Homepage, ihrer Vita oder der Internet Movie Database. Beispiel – Francis Ford Coppola: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Cinematheca/Chronologia/1970_1979/Coppola/cop_intr.html

BIBLIOTHECA AUGUSTANA

Francis Ford Coppola
* 1939

persona

Francis Ford Coppola, cinematographus,
scriptor et vinicultor americanus,
natus est anno 1939 in Detroit (USA)



Photographia 1: © Ulvis Alberts 1978
Photographia 2: © Hollywood Pictures Company 1996

opera cinematographica

The Bellboy and the Playgirls (1962)
Tonight for Sure (1962)
Dementia 13 (1963) >>>
The Terror (1963)
You're a Big Boy Now (1966)
Finian's Rainbow (1968)
The Rain People (1969)
The Godfather (1972) >>>
The Conversation (1974)
The Godfather: Part II (1974)
[Apocalypse Now](#) (1979)
One from the Heart (1982)
Rumble Fish (1983)
The Outsiders (1983)
The Cotton Club (1984) >>>
Captain EO (1986)
Peggy Sue Got Married (1986) >>>
Gardens of Stone (1987) >>>
Tucker: The Man and His Dream (1988)
The Godfather: Part III (1990) >>>
The Godfather Trilogy: 1901-1980 (1992)
Bram Stoker's Dracula (1992) >>>
Making 'Bram Stoker's Dracula' (1992)
Jack (1996)
The Rainmaker (1997)
Supernova (2000)
Youth Without Youth (2007) >>>

secundaria

[Francis Ford Coppola on Film Preservation and Technology](#)
[Vita \(Vicipaedia\)](#)
[Internet Movie Database](#)

Zusätzlich zu den Verlinkungen auf den Werk- und Personenseiten liefert die Bibliotheca Augustana erneut unter der Rubrik ‚Auxiliaria‘ eine kleine Auswahl von hilfreichen Links zu wichtigen Film-Webseiten: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Cinematheca/cin_auxi.html

[Internet Movie Database](#)

[The Library of Congress](#)

[American Memory Collection](#)

[Cinemathèque française](#)

[BiFi \(Bibliothèque du film\)](#)

[Filmmuseum Berlin](#)

[Deutsches Filmmuseum Frankfurt](#)

[Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung](#)

[Archiv deutscher Wochenschauen](#)

[Filmgeschichte \(Jürgen Berger\)](#)

[National Media Museum Bradford UK](#)

[The Film Centre](#)

[Cinecittà Roma](#)

[UbuWeb](#)

[The Internet Moving Images Archive](#)

[Google Video](#)

[LikeTelevision](#)

[YouTube](#)

[GermanFilms](#)

[Edison Kinetoscope films](#)

[Aerobscur](#)