

Name	Jahr	Titel
Holtfreter, Maren	2001	Die handschriftlichen Randnotizen des François Guyet zu Vergil, <i>Georgicon</i> I – Edition und Kommentar
Schiele, Henning	2002	Befehlsverweigerung – ein Motiv in der römischen und deutschen Literatur
Baumann, Katharina	2003	Die Überlieferung lateinischer Dichterbiographien – Textcorpus mit Einführung und Übersetzung
Selent, Doreen	2004	Weibliche Nebenrollen in der antiken Tragödie – eine vergleichende Untersuchung der Figur der Amme bei Seneca und Euripides
Behrendt, Anja	2005	Cicero als Leser
Gerriets, Oliver	2007	Die Darstellung und Pragmatisierung der Furien in der römischen Dichtung
Bitto, Gregor	2007	<i>triformis vates</i> – zu Nähe und Distanz von poetologischer Aussage und poetischer Realität in den Oden des Horaz
Menzel, Jörg	2007	Logische Struktur und rhetorisches Argument in Ciceros Rede <i>Pro Milone</i>
Naß, Ulrike	2008	Die Figur des Esels in Apuleius' Roman "Metamorphosen" und Shakespeares Komödie "A Midsummer Night's Dream"
Golm, Volker	2008	Epischer Held und stoische Philosophie in Lucans <i>Bellum Clvile</i>
Schmidt, Manuela	2010	Lukans Schlachtentypologie am Beispiel der Seeschlacht vor Massilia
Schmidt, Alexander	2010	Fakten und Fiktion. Die Erzählerperspektiven zur Varus-Schlacht (Florus und Velleius Paternulus)
Hartmann, Carolin	2010	Das Bild der Germanen bei Tacitus im Vergleich zum "Germanenexkurs" bei Caesar

Heckendorf, Anne	2010	"Die Nebenrolle eines Protagonisten" – Marcus Tullius Cicero zur Zeit von 44 v. Chr. Bis 43 v. Chr. In der Fernsehserie "Rome" (HBO/BBC/RAI Produktion) als historisch authentischer Charakter?
Kurzweg, Marie	2011	Ciceros rhetorisch-humoristische Annäherung an den Witz in Theorie und Praxis
Fischer, Juia-Marie	2011	<i>De Metallis</i> – das chemische Wissen über die Metalle in der <i>Naturalis Historia</i> von Plinius dem Älteren
Kersten, Markus	2012	Lucans <i>Georgica</i> – Untersuchungen zu literarischen Beziehungen zwischen Vergils Gedicht vom Landbau und Lucans <i>Bellum Civile</i> am Beispiel einiger Aspekte der Herrscherdarstellungen
Treisch, Christin	2012	Die alte Frau in der römischen Literatur – der Versuch einer Typologie
Herrmann, Marina	2012	Die schönen <i>puellae</i> in der römischen Liebeslegie
Räder, Dörte	2012	Untersuchungen zu Reposians "De concubitu Martis et Veneris"
Manicke, Katharina	2012	Die Medea des Ennius – Kommentar und Ausblick
Keßler, Lars	2013	Nachhaltiges Denken in römischen landwirtschaftlichen Traktaten des ersten vor- und nachchristlichen Jahrhunderts – ein Vergleich mit dem modernen Nachhaltigkeitskonzept
Martens, Svenja	2013	Die Gastmahlszenerie im Roman des Petron vor dem Hintergrund der epischen Vorbilder
Behm, Torben	2013	Ovids Brief an Tuticanus (<i>Epistulae ex Ponto</i> IV 12) – Kommentar und Interpretation
Kummerlöh, Anna	2013	Vita Sackville-Wests <i>Georgics</i> – vor dem Hintergrund antiker landwirtschaftlicher Literatur
Pahlke, Luisa	2014	<i>lapides in (...) recitantem miserunt</i> . Über die satirische Darstellung von Intellektuellen in antiken Texten
Kühn, Elisabeth	2014	Ich, Claudius, Kaiser, Gott, Ehemann, Historiker. Zur Darstellung eines römischen Kaisers im Roman von Robert von Ranke-Graves
Schumann, Florian	2014	Der hinkende Schmiedegott im antiken Epos

Wolff, Kerstin	2014	Der Hercules-Mythos im Spanien des Mittelalters im Licht der antiken literarischen Überlieferung
Naujoks, Eric	2014	Statius, <i>Thebais</i> 6,296–350. Kommentar und Interpretation
Wollschläger, Thomas	2015	Ps.-Ovid, <i>Nux</i> – Kommentar (V. 1–56) und Interpretation
Reichetanz, Paul	2015	Den Herrscher beraten, den Herrscher rühmen – Eine Analyse der ps.-sallustischen Briefe an Caesar im Spiegel der flavischen Literatur
Cordes, Jana	2015	Sir Isaac Newtons 'De gravitatione et aequipondio fluidorum' - Eine Abhandlung
Wirths-Trimpop, Violetta	2015	Die Darstellung der Frau in den Liebesratgebern 'Ars amatoria' des Ovid und 'De amore' des Andreas Capellanus
Handrejk, Maria	2015	Strukturen eines literarischen Topos – der Werwolf in der antiken Literatur und bei J. K. Rowling
Westphal, Christian	2016	Ein Fluch kommt selten allein - Analyse der exempla-Konstruktionen des Ibis mit einem Ausblick auf die Erzählstruktur der <i>Ars amatoria</i>
Krabsch, Oliver	2016	Die Figur der Dido bei Servius
Singer, Max-Georg	2016	Die Adaption des Sirenenmythos bei den Kirchenvätern
Mues, Svenja Victoria	2017	Die Bedeutsamkeit antiker Figuren in Dantes Versepos "La Divina Commedia"
Dreier, Maria	2017	Kardinal(s)tugenden. Untersuchungen zum ersten Buch von Melchior de Polignacs <i>Anti-Lucretius</i>
Schumacher, Anne	2017	Konzeption der Figurenentwicklung in einer Auswahl von Senecas Tragödien
Werth, Jannien	2017	Gespräche unter Göttinnen – Untersuchungen zu einem epischen Szenentyp
Lüchow, Maria	2018	Lateinische Terminologie zum Lesen- und Schreibenlernen: Wortfelduntersuchungen mit Beispielen aus Quintilians <i>Institutio oratoria</i>

BA/MA Arbeiten

Drews, Friedemann	2002	Vorsehung = Vorhersehen? Providentia und Praevidentia bei Augustinus und John Milton	MA
Glotzbach, Manuel	2011	Ovid, Fast. 5,693-720. Ein Kommentar	BA
Bangert, Cathrin	2013	Frauen bei Plinius im Spiegel ihrer menschlichen Beziehungen: Entsprechen sie dem Ideal der römischen <i>Humanitas</i> ?	BA
Ernst, Felix	2014	Ovid, ein <i>homo urbanus</i>	BA
Roesicke, Lars	2014	Die Konstruktion von Literatur. Auf dem Wege zu einer Hermeneutik der Fragment-Edition	MA