

Christiane Reitz

Publikationen

Monographien:

- Die Nekyia in den Punica des Silius Italicus. Bern/Frankfurt am Main 1982 (Studien zur Klassischen Philologie 5. Zugl. Diss. Heidelberg 1982)
- Zur Gleichnisteknik des Apollonios von Rhodos. Frankfurt am Main 1996 (Studien zur Klassischen Philologie 99)
- Die Literatur im Zeitalter Neros. Darmstadt 2006 (Reihe: Klassische Philologie kompakt)

Herausgeberschaft:

- Vom Text zum Buch. Vorträge eines altertumswissenschaftlichen Kolloquiums. St. Katharinen 2000 (Subsidia Classica 3)
- (*Gemeinsam mit Marietta Horster*) Antike Fachschriftsteller: Literarischer Diskurs und sozialer Kontext. Stuttgart 2003 (Palingenesia 80)
- Wolfhart Unte, Heroen und Epigonen. Gelehrtenbiographien der klassischen Altertumswissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert. St. Katharinen 2003 (Itinera Classica 2)
- (*Gemeinsam mit Marietta Horster*) Wissensvermittlung in dichterischer Gestalt. Stuttgart 2005 (Palingenesia 85)
- Werner Krenkel. Naturalia non turpia. Sex and Gender in Ancient Greece and Rome. Schriften zur antiken Kultur- und Sexualwissenschaft. Hrsg. von Ch. Reitz und W. Bernard. Hildesheim 2006, 2. Auflage 2016 (Spudasmata 113)
- (*Gemeinsam mit Lorenz Winkler-Horaček*) Amor und Psyche. Eine Erzählung in zwölf Bildern. Rahden/Westf. 2008
- (*Gemeinsam mit Nicola Hömke*) Lucan's Bellum Civile between epic tradition and aesthetic innovation. Berlin/New York 2010 (Beiträge zur Altertumskunde 282)
- (*Gemeinsam mit Norbert Kramer*) Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier. Hrsg. von Norbert Kramer und Christiane Reitz. Berlin/New York 2010 (=Beiträge zur Altertumskunde 285)
- (*Gemeinsam mit Marietta Horster*) Condensing texts – condensed texts. Ed. by M. Horster and Ch. Reitz. Stuttgart 2010 (=Palingenesia 98)

- (*Gemeinsam mit Anke Walter*) Von Ursachen sprechen. Eine aitiologische Spurensuche. Telling origins. On the lookout for aetiology. Hrsg. von Ch. Reitz und A. Walter. Hildesheim 2014 (=Spudasmata 162)

- Fabio Stok, Vom Papyrus zum Internet. Eine Geschichte der Überlieferung und Rezeption der antiken Klassiker. Übersetzt und bearbeitet von Christiane Reitz, Torben Behm, Markus Kersten, Lars Keßler und Svenja Mues, Rahden/Westf. 2017 [Titel der italienischen Originalausgabe: *I Classici dal Papiro al Internet*, Roma: Carocci 2012]

- (*Gemeinsam mit Simone Finkmann*) Structures of Epic Poetry. 4 Bde. Berlin/Boston 2019

- (*Gemeinsam mit Rafael Arnold*) Gianfrancesco Pico della Mirandola – Pietro Bembo, Briefe über die Nachahmung. Lateinisch/Deutsch herausgegeben, übersetzt und kommentiert von R. Arnold und Ch. Reitz, Heidelberg 2021 (=Bibliotheca Neolatina 14)

Mitherausgeberschaft der Reihe „Subsidia Classica“

Mitherausgeberschaft der Reihe „Itinera Classica“

Mitherausgeberschaft der Reihe „Litora Classica“
(alle im Verlag Marie Leidorf, Rahden, Westf.)

Mitglied des Herausgeberteams der Reihe „Hypomnemata“
(Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen)

Aufsätze:

- Kallimacheische Züge in Statius' Thebais. Würzburger Jahrbücher 11 (1985), S. 129-134

- Stilistische Untersuchungen zum 5. Buch von Boethius' *Consolatio Philosophiae*.
Würzburger Jahrbücher 15, 1990, S. 239-246

- Lukrez in der Forschung der letzten 30 Jahre. *Altsprachlicher Unterricht* 25 (1992), S. 68-80

- *Quomodo Silius Italicus clararum mulierum enumeratione carmen suum exornaverit*. *Vox Latina* 29 (1993), S. 310-319

- Formel und Frömmigkeit. Zum Gebet in der griechischen Dichtung. In: *An die Gottheit. Bittgedichte aus zwei Jahrtausenden. Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums*, hrsg. von Th. Stemmler, Mannheim 1993, S. 11-22

- Griechen am Hudson River. Washington Irving und die Antike. (MATEO 1996.
[HTTP://www.uni-mannheim.de/mateo/verlag/reports/reitz](http://www.uni-mannheim.de/mateo/verlag/reports/reitz))

- Zur Funktion der Kataloge in Ovids *Metamorphosen*. In: *Ovid. Werk und Wirkung*.
Festgabe für M. von Albrecht, Frankfurt/N.Y. 1999, hrsg. von W. Schubert, S. 359-372

- Zur allegorischen Ortsbeschreibung in Ovids Metamorphosen, *Compar(a)ison* 1 (1999), S. 35-48
- Randnote, Glosse, Kommentar? Der Vergiltext des François Guyet. In: *Wechsel des Mediums. Zur Interdependenz von Form und Inhalt*, hrsg. von H.-J. Wendel, W. Bernard und S. Müller, Rostock 2001, S. 17-36
- Scipio and Ludwig Uhland, *Thetis* 8 (2001), S. 181-186
- *Quid vult dicere?* Ein neuer Vergilkommentar des 17. Jahrhunderts, *Humanistica Lovaniensia* 50 (2001), S. 381-391
- *Klagt Ariadne?* Überlegungen zur Rede der Ariadne in Catulls *carmen* 64, *Gymnasium* 109, (2001), S. 91-102
- (*Gemeinsam mit Wolfgang Schibel*) Die gelehrte Frau des Quattrocento: Fakten und Fiktionen damals und heute, in: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Möglichkeiten und Grenzen*, hrsg. von B. Feichtinger und G. Wöhrle, Trier, 2002 (Iphis 1), S. 109-122.
- Durs Grünbeins Übersetzung von Seneca, Thyestes, in: *Brücke zwischen den Kulturen. „Übersetzung“ als Mittel und Ausdruck kulturellen Austauschs*. In: *Rostocker Studien zur Kulturwissenschaft*, hrsg. von H. J. Wendel, W. Bernard und Y. Bizeul, Bd. 7, Rostock 2002, S. 201-215
- *Dichtung und Wissenschaft*. In: *Antike Fachschriftsteller*. Hrsg. von M. Horster und Ch. Reitz, Stuttgart 2003 (*Palingenesia* 80), S. 61-71
- *Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Platons Theätet*, *Hermes* 131 (2003), S. 397-406
- *Ex tempore* oder *limae labor*. Äußerungen zum Schaffensprozeß in der römischen Dichtung. In: *Entwerfen und Entwurf. Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses*. Hrsg. von G. Mattenklott und F. Weltzien, Berlin 2003, S. 59-74
- *Erat Italia tum plena Graecarum artium ac disciplinarum*. Theorie und Praxis der aemulatio Graeca in Rom. In: *LEU-Heft 66* (Juli 2003), *Materialien Gymnasien Latein*, hrsg. vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart, "39 Jahre Gaienhofen, 20. Ferienkurs für Lehrerinnen und Lehrer der alten Sprachen (27.8.-1.9.2001) mit dem Dachthema "Graecia capta ferum victorem cepit", S. 35-51
- *Dichtung und Lehre*, In: *Wissensvermittlung in dichterischer Gestalt*. Hrsg. von M. Horster und Ch. Reitz, Stuttgart 2005 (*Palingenesia* 85), S. 8-14 (gemeinsam mit M. Horster)
- *Horaz' Literaturbriefe und die Lehrdichtung*. In: *Wissensvermittlung in dichterischer Gestalt*. Hrsg. von M. Horster und Ch. Reitz, Stuttgart 2005 (*Palingenesia* 85), S. 211-226
- *Verkürzen und Erweitern – Literarische Techniken für eilige Leser? Die "Ilias Latina" als poetische Epitome*. *Hermes* 135 (2007), S. 334-351

- Gleichnisse im Neuen Testament und antike Literaturtheorie. in: *Quaerite faciem eius semper. Studien zu den geistesgeschichtlichen Beziehungen zwischen Antike und Christentum.* Hrsg. von A. Jördens, H. A. Gärtner u.a., Hamburg 2008, S. 320-337 (=Festschrift für Albrecht Dihle)
- Liebe auf Tapeten. Bericht zu einem Projekt der Antikenrezeption. *Gymnasium* 115 (2008), S. 481-483 (Gemeinsam mit Lorenz Winkler-Horaček)
- Sehen und Erzählen in der Geschichte von Amor und Psyche des Apuleius. In: *Amor und Psyche. Eine Erzählung in zwölf Bildern.*, hrsg. von Lorenz Winkler-Horaček und Christiane Reitz, Rahden/Westf. 2008, S. 124-127
- Silius als Epitomator? In: *Silius Italicus. Akten der Innsbrucker Tagung vom 19. – 21. Juni 2008*, hrsg. von Florian Schaffenrath, Frankfurt/M. u. a. 2010, S. 99-109 (=Studien zur klassischen Philologie 164)
- Vorwort. In: *Lucan's Bellum Civile between epic tradition and aesthetic innovation.* Berlin/ New York 2010, ed. Nicola Hömke and Christiane Reitz (Beiträge zur Altertumskunde 282), p. VII-XII
- Einleitung. In: *Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier.* Hrsg. von Norbert Kramer und Christiane Reitz. Berlin/New York 2010 (=Beiträge zur Altertumskunde 285), S. 1-9
- ‚Condensation’ of literature and the pragmatics of literary production. In: *Horster/Reitz, Condensing texts – condensed texts*, Stuttgart 2010, S. 3-14 (gemeinsam mit M. Horster)
- Homer kürzen? Verkürzung und Paraphrase homerischer Epik in der antiken Kritik. in: *Horster/Reitz, Condensing texts – condensed texts*, Stuttgart 2010, S. 289-305
- Love on a wallpaper: Apuleius in the Boudoir, in: *Fictional Traces: Reception of the Ancient Novel*, vol. II, ed. by M. P. Futre Pinheiro and S. Harrison, Groningen 2011 (= *Ancient Narrative Suppl.* 14), S. 95-107 (gemeinsam mit L. Winkler-Horaček)
- *Vocem fata sequuntur*: Entscheidungsfindung und epische Konvention in der flavischen Epik, in: *Götter und menschliche Willensfreiheit. Von Lucan bis Silius Italicus*, hrsg. von Th. Baier, München 2012 (=Zetemata 142), S. 29-42
- Of arms and men: Arming scenes in the Epic tradition and in Vergil's Aeneid, in: *Studies in Latin Literature and Roman History*, Collection LATOMUS XVI, ed. C. Deroux, Bruxelles 2012, S. 5-22
- "Columella, *De re rustica*", in: *A Companion to the Neronian Age*, ed. E. Buckley, M. Dinter (Wiley-Blackwell), Chichester 2013, S. 275-287
- Does mass matter? The epic catalogue of troops as narrative and metapoetic device, in: *Flavian Epic Interactions*, ed. G. Manuwald, A. Voigt, Berlin/Boston 2013 (=Trends in Classics), S. 229-243

- Describing the Invisible – Ovid’s Rome. *Hermes* 141 (2013), S. 283-293
- Ursprünge epischer Helden. Mythologie, Genealogie und Aitiologie im Argiverkatalog von Statius‘ Thebais. in: Von Ursachen sprechen. Eine aitiologische Spurensuche. Telling origins. On the lookout for aetiology. Hrsg. von Ch., A. Walter. Hildesheim 2014, S. 59-78.
- Einleitung, in: Von Ursachen sprechen. Eine aitiologische Spurensuche. Telling origins. On the lookout for aetiology. Hrsg. von Christiane Reitz und Anke Walter. Hildesheim 2014, 17-22 (=Spudasmata)
- (*Gemeinsam mit A. Fuchs*) *Vertere*. Zu Theorie und Praxis des Übersetzens in der Antike, in: Gutes Übersetzen. Neue Perspektiven für Theorie und Praxis des Literaturübersetzens, hrsg. A. Buschmann, Berlin/Boston 2015, S. 35-68
- Burning for Rome. The fortunes of Mucius Scaevola, *ClassicoContemporaneo* 2 (2016), S. 1-12. <http://www.classicocontemporaneo.eu/>
- Nachruf auf Werner Arno Krenkel (1926-2015), *Gnomon* 86 (2016), S. 381-3
- *Auctoritas* in the Garden. Columella’s poetic strategy in *De re rustica* bk. 10, in: Ph. van der Eijk, M. Formisano (ed.), *Knowledge, text and practice in ancient technical writing*, Cambridge 2017, S. 217-230
- Das Unendliche beginnen und sein Ende finden – Strukturen des Aufzählens in epischer Dichtung, Christine Schmitz, Angela Jöne, Jan Kortmann (Hgg.): *Anfänge und Enden. Narrative Potentiale des antiken und nachantiken Epos*, Heidelberg 2017, S. 105-118
- Is Capaneus an Epicurean? A case study in epic and philosophy, in: Federica Bessone, Marco Fucecchi (Eds.), *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*. Berlin/Boston, De Gruyter 2017 (=Trends in Classics Supplementary Volumes 51), S. 317-331
- Политическая аллюзия и «поучительные примеры» в эпической поэме Силия Италика «Пуника» [Political allusion and exemplary thinking in Silius Italicus’ *Punica*], *Shagi / Steps* 3, 4 (2017), *Журнал Школы актуальных гуманитарных исследований*, S. 202-212
- German Altertumswissenschaften, “Professorenhaarspalterei” and organizing the Classics in the 19th-century, in: E. Podoksik (ed.), *Doing Humanities in Nineteenth-Century Germany*, Leiden/Boston 2019, S. 134-154 (Series ‘Scientific and Learned Cultures and Their Institutions’: Brill)
- How to use a wallpaper: Psyché et Cupidon – notice explicative. In: *Cupid and Psyche. The Reception of Apuleius’ Love Story since 1600*, ed. by R. May and S. Harrison, Berlin / Boston 2020, S. 61-78 (= Trends in Classics – Pathways of Reception 1)
- „Homer hat gelebt – Homer hat nie gelebt“. Ein kleiner Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte, in: *More than Homer Knew – Studies on Homer and His Ancient Commentators*, in honour of Franco Montanari, ed. by A. Rengakos, P. Finglass, B. Zimmermann, Berlin / Boston 2020, S. 419-433

- Klassik, Klassizismus und Exemplarität in Silius' *Punica*, in: M. Föcking, C. Schindler (Hrsg.), *Klassik und Klassizismen in römischer Kaiserzeit und italienischer Renaissance*, Stuttgart 2020, S. 213-226 (= *Hamburger Studien zu Gesellschaften und Kulturen der Vormoderne* 21)
- Caesar and the supernatural. An interpretation of Lucan. V 504-549, *Maia* 72 (2020), S. 404-411
- Homer in Kürze. Zu Handhabbarkeit und Ästhetik antiker Epitomai, in: *abbreviatio. Historische Perspektiven auf ein rhetorisch-poetisches Prinzip*, hg. von Julia Frick und Oliver Grütter, Basel 2021, S. 45-67
- Reliability and Evasiveness in Epic Catalogues, in: *Lists and Catalogues in Ancient Literature and Beyond. Towards a Poetics of Enumeration*, hrsg. von K. Wesselmann, C. Scheidegger Lämmle, R. Lämmle, Berlin /Boston 2021, S. 219-242
- (*Gemeinsam mit Markus Kersten*) Lucan, Book 3: Crime and Reward. In: P. Roche (ed.), *Reading Lucan's Civil War. A Critical Guide*, Norman 2021 (= *Oklahoma Series in Classical Culture* 62), S. 52-72
- Bauform in der Kürze. Zum Umgang mit epischen Strukturen in der *Ilias Latina*, in: *Ilias Latina. Text, Interpretation and Reception*, ed. by Maria Jennifer Falcone and Christoph Schubert. Leiden / Boston: Brill 2022 (= *Mnemosyne Supplements* 443), S. 67-82
- '*arma, arma*' *loquuntur*. Rüstung und Genre bei Ovid und Statius. *Studi sull'epica latina in onore di Paolo Esposito*, ed. Enrico Ariemma, Valentino D'Urso e Nicola Lanzarone, Pisa 2023, S. 99-113
- Das ‚Nein‘ zur großen Form. Zu Ovids ‚Amores‘ 1,1. Erscheint in: *Lyrik interdisziplinär. Beiträge zu Ehren von Franz-Josef Holznagel*, hg. v. Jan Cölln, Doreen Brandt, Hellmut Braun und Anne Gessing, Schwabe: Basel / Berlin 2024, S. 23-33

Rezensionen:

- E. Potz, *Kommentar zu Claudian, De raptu Proserpinae Buch I*, Graz 1985. *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 1989, S. 40-42
- S. Grebe, *Tradition und Rezeption der Vergilischen Heldenschau*, Diss. Heidelberg 1989. *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 45 (1992), S. 200-223
- La componente autobiografica nella poesia greca e latina fra realtà e artificio letterario. *Atti del Convegno Pisa 16-17 maggio 1991*, a cura di G. Arrighetti e F. Montanari, Pisa 1993 (= *Biblioteca di Studi Antichi*. 51), *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 48 (1995), S. 203-209
- (1) K. Thiel. *Erzählung und Beschreibung in den Argonautika des Apollonios Rhodios: ein Beitrag zur Poetik des hellenistischen Epos*. Stuttgart 1993 und
- (2) ders., *Aietes der Krieger - Jason der Sieger: zum Heldenbild im hellenistischen Epos*. Stuttgart 1996, beide: *Gymnasium* 104 (1997), S. 358-361

- M. Helzle, Der Stil ist der Mensch. Redner und Reden im römischen Epos, Stuttgart/Leipzig 1996, Scholia 7 (1998)
[<http://www.und.ac.za/und.classics/schrev/scholrev.html/98.03hel/html>]
- D. T. McGuire, Acts of Silence. Civil War, Tyranny, and Suicide in the Flavian Epics. Hildesheim 1997, Klio 82 (2000), S. 532-534
- D. Lohmann, Kalypso bei Homer und James Joyce. Eine vergleichende Untersuchung des 1. und 5. Buches der Odyssee und der 4. Episode (Calypso) im Ulysses von James Joyce. Tübingen 1998, Gymnasium 108 (2001), S. 40-42
- Rede und Redner. Bewertung und Darstellung in den antiken Kulturen. Kolloquium Frankfurt a.M., 14.-16. Okt. 1998, hrsg. von Ch. Neumeister und W. Raeck, Möhnesee 2000 (= Frankfurter Archäologische Schriften 1), Thetis 8 (2001), S. 345-348
- B. Kursawe, docere, delectare, movere. Die officia oratoris bei Augustinus in Rhetorik und Gnadenehre, Paderborn 2000 (www.plekos.uni-muenchen.de/2002/rkursawe.pdf)
- Apollonios Rhodios, The Argonautika, Translated with an Introd., Comm. and Gloss. by P. Green, Berkeley u.a. 1997, Gnomon 74 (2002), S. 490-493
- S. Celentano (ed.) Ars-Techne: Il manuale tecnico nelle civiltà greca e romana. Chieti 2003, BMCR 2005.04.27 (*gemeinsam mit M. Horster*)
- L. Ricottilli, Gesto e parola nell' Eneide, Bologna 2000, Gnomon 78 (2006), S. 408-411
- N. Pice, La similitudine nel poema epico, Bari 2003, Gnomon 78 (2006), S. 275-276
- M. Schmale, Bilderreigen und Erzähllabyrinth. Catulls Carmen 64. München/Leipzig 2004 BMCR 2006.11.38
- Zwei neue Bücher zu antiken Fachtexten (Rez. von Asper, M., Griechische Wissenschaftstexte, Stuttgart 2007, und Fögen, T., Kommunikation und Selbstdarstellung, München 2009), Gymnasium 118 (2011), S. 391-396
- H. Leppin, Das Erbe der Antike, München 2010, Latomus 72 (2013), S. 603-605
- S. Papaioannou, Redesigning Achilles: 'Recycling' the Epic Cycle in the 'Little Iliad': (Ovid, Metamorphoses 12.1-13.622). Berlin/New York 2007, Gnomon 85 (2013) 176-178
- I. Wiegand, Neque libere neque vere: die Literatur unter Tiberius und der Diskurs der res publica continua, Tübingen 2013 (Classica Monacensia 45), Bryn Mawr Classical Review 2014.10.47
- S. McGill, Plagiarism in Latin Literature, Cambridge UP 2012; I. Peirano, The Rhetoric of the Roman Fate. Latin Pseudepigrapha in Context, Cambridge UP 2012, Latomus 74 (2015), S. 539-545
- H. Lovatt/C. Vout (eds.), Epic Visions. Visuality in Greek and Latin Epic and its Reception. Cambridge 2013, Mnemosyne 68 (2015), 704-709

- N. Kimmerle, Lucan und der Prinzipat. Inkonsistenz und unzuverlässiges Erzählen im Bellum Civile, Berlin u.a. De Gruyter 2015, <http://www.sehepunkte.de/2016/05/26994.html> (gemeinsam mit Markus Kersten)

- Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge, ed. Aline Estèves and Jean Meyers, Scripta Receptoria 1, Bordeaux: Ausonius Éditions 2014, Latomus 76 (2017), 230-238 (gemeinsam mit Simone Finkmann)

- Nero. Kaiser, Künstler und Tyrann. Begleitband zur Ausstellung, Trier 2016 (Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier 40), Historische Zeitschrift 308 (2019), 459-461

- J. R. Telg genannt Kortmann, Hannibal Ad portas: Silius Italicus, Punica 12, 507-752. Einleitung, Übersetzung und Kommentar, Innsbrucker Anzeiger für die Altertumswissenschaft 2017, 223-227

- J. R. Telg genannt Kortmann, Hannibal Ad portas: Silius Italicus, Punica 12, 507-752. Einleitung, Übersetzung und Kommentar, Exemplaria Classica 22 (2018), 311-314 (englisch)

- P. Sacchi and M. Formisano (eds.), Epitomic Writing in Late Antiquity and Beyond: Forms of Unabridged Writing, *sera tela: Studies in Late Antique Literature and its Reception*, London, New York 2023, *Journal of Roman Studies* (englisch, erscheint 2024)

Übersetzungen aus dem Lateinischen

–
in:

- Polnisches Mittelalter. Frankfurt (Suhrkamp) 1987.

- Polen im Exil. Frankfurt (Suhrkamp) 1988.

(beide: Polnische Bibliothek. Hrsg. von K. Dedecius)

- Meiner Heimat Gesicht - Ostpreußen im Spiegel der Literatur, hrsg. von W. Lipscher u. K. Brakoniecki, München (Herbig) 1996

Lexikonartikel und Beiträge zu Kompendien

- 'Ekphrasis'

in: Der Neue Pauly Bd. 3, Stuttgart/Weimar 1997

- 'Apollonios Rhodios'

- 'Lukrez'

- 'Pausanias'

- 'Silius Italicus'

in: Lexikon antiker Autoren, hrsg. von O. Schütze, Stuttgart (Metzler) 1997

- 'Hesiod'

in: Große Gestalten der griechischen Welt, hrsg. von K. Brodersen, München (Beck) 1999, S. 21-30

- 'Katalog'

in: Der Neue Pauly Bd. 6, Stuttgart 1999

- 'Bibliothek'

in: Der Neue Pauly (Rezeption und Wissenschaftsgeschichte) Bd. 13, Stuttgart 1999

- 'Silius Italicus'

in: Der Neue Pauly Bd. 11, Stuttgart 2001

- Verzeichnis der Handschriften

in: Der Neue Pauly (Rezeption und Wissenschaftsgeschichte) Bd. 16 (Register, Listen, Tabellen), Stuttgart 2003

- 'Domitian'

in: Der Neue Pauly (Historische Gestalten der Antike), Suppl. 8, Stuttgart 2013, Sp. 373-384

- Scaevola

in: Der Neue Pauly (Historische Gestalten der Antike), Suppl. 8, Stuttgart 2013, Sp. 861-868

- (*gemeinsam mit Marietta Horster*) Handbooks, Epitomes and Florilegia: Late antique variations on the short form, in: Blackwell Companion to Late Antique Literature, ed. Scott McGill and Ed Watts, Chichester 2018, S. 431-450

- Rhetorik im Epos – Rhetorik des Epos, in: Handbuch Antike Rhetorik, hrsg. von M. Erler, Ch. Tornau, Berlin/Boston 2019, S. 581-598

Aufsätze in Structures of Epic Poetry, ed. Ch. Reitz / S. Finkmann. 4 Bde. Berlin/Boston 2019

- (Vol. 1) - Introduction (mit Simone Finkmann), 1-22
 - Epic and rhetoric, 115-132
 - Epic catalogues (mit Cédric Scheidegger Lämmle und Katharina Wesselmann), 653-726
- (Vol. 2.1) - Battle scenes in ancient epic – a short introduction (mit Simone Finkmann), 3-12
 - Arming scenes, war preparation, and spoils in ancient epic, 13-38
- (Vol. 2.2) - Epic journeys and related scenes – a short introduction (mit Simone Finkmann), 3-12
 - Time in ancient epic – a short introduction (mit Simone Finkmann), 171-182
 - Abodes of the dead in ancient epic, 433-469
 - Principles of communication in Greek and Roman epic – a short introduction (mit Simone Finkmann), 471-480
 - Prophecies in Roman epic (mit Simone Finkmann and Anke Walter) 615-684
 - Apparition scenes in ancient epic, 685-718
 - Divine council scenes in ancient epic, 719-746
- (Vol. 3) - The origin, tradition, and reinvention of epic structures – a short introduction (mit Simone Finkmann), 1-6

Sonstiges

Register des HERMES von 1979 bis 1986

Beitrag in: Children and Careers – Personal Experiences of Twelve Classicists, in: Cloelia. Women's Classical Caucus Newsletter 32,1 (2004), S. 18-19

Beitrag in: Professorin und Mutter – wie geht das? Hrsg. von B. Piechulla, Heidelberg 2011,
S. 239-252

Beiträge zu verschiedenen Ausgaben des Forschungsmagazins der Universität Rostock
„Traditio et Innovatio“ und zum Jahresheft des Heinrich Schliemann-Instituts für
Alturtumswissenschaften (2003-2016)